



PETR PAN

Připravil Manuel Schöbel
Na motivy románu Jamese Matthewa Barrieho

Jednoho dne se najednou objeví ve Wendyině pokoji: Petr Pan. Přejde, aby tajně naslouchal vyprávění její maminky, ale ve snaze uniknout odhalení ztratí svůj stín, a musí se tak s vílou Zvoněnkou nevyhnutelně vrátit. K velkému potěšení Wendy, která mu stín zase přišije a se svými bratříčky Johnem a Mišou se spontánně rozhodne k zvláštním bytos-tem připojit. A letí tak s Petrem Panem, tímto chlapcem, který odmítá vyrůst, a jeho malou bojovnou vílou do Země Nezemě. Země, kde na ně čekají fantastické bytosti všeho druhu, hrůzostrašně směšná piráti, „ztracené děti“ a hlavně spousta dobrodružství!

Mnohokrát adaptovaný příběh Petra Pana unášá diváky do barevného světa Země Nezemě plného fantazie, odvahy a bezstarostnosti.

Inscenace: Manuel Schöbel; Scéna/kostýmy: Barbara Blaschke;
Hudba: Alexander Wulke; Dramaturgie: Elisabeth Guzy



PETTSUN A FIŠKUS

Hra pro děti podle knih Svena Nordqvista v úpravě Dagmar Leding

Kocour Fiškus slaví narozeniny. Normálně mu Pettsun v takový den upeče výborný palačinkový dort. Ale zrovna došla mouka, a tak musí jet do města koupit novou. Jenom kdyby na kole nebyla prasklá duše! Aby mohli opravit rozbité kolo, musí Pettsun, Fiškus a slepice bojovat s Gustavssonovým býkem. Jako by to nebylo potíží dost, objeví se tu ještě liška, která chce ukrást slepice z kurníku. Teď potřebují Pettsun a Fiškus dobrý plán!

V divadelní hře »Pettsun und Fiškus« podle knížek Svena Nordqvista se humorným způsobem vypráví o tématech jako přátelství a soudržnost. Příběh pro celou rodinu.

Inscenace: Steffen Pietsch; Scéna/kostýmy: Stefan Wiel; Hudební vedení: Uwe Zimmermann; Dramaturgie: Clara Pauline Schnee



ČAROSTŘELEC

Romantická opera Carla Marii von Webera

Jako dělaná pro pískovcové skály je známá romantická opera »Čarostřelec«. Poprvé byla ve skalním divadle Felsenbühne Rathen uvedena v roce 1956. A také v roce 2023, v nové inscenaci Manuela Schöbela, se mladý Max u polesného Kuna z lásky k jeho dceři Agátě učí myslivosti. A také tentokrát, aby si ji směl vzít za ženu, musí prokázat svou šikovnost v lovu. Ovšem i tentokrát míjí cíl, znova a znova, až ze zoufalství uzavírá pakt s ďáblem. A jako vždy končí opera šťastně: sice mladý muž musí na rok do vyhnanství, ale Agáta a Max jsou zachráněni.

Ale tentokrát je skoro pozdě: hostinská naráží sud. Sklenice se rozdávají do řad. Plné jen do poloviny. Je třeba postupovat rychle. Lidé zdvihají korbele k nebi, napůl plné, napůl prázdné, prázdné možná víc. Hlavy jim klesají. Houština zarůstá.

Hudební vedení: Hans-Peter Preu; Inscenace: Manuel Schöbel;
Scéna/kostýmy: Anja Furthmann; Dramaturgie: Ruth Heynen



CHLADNÉ SRDCE

Pohádka Wilhelma Hauffa
V úpravě Petera Kubeho

Petr Munk si vydělává na živobytí těžkou prací uhlíře. Ale fárání pod zem a tahání uhlí není jen namáhavá a špinavá práce, ale také sotva stačí k přežití. Přitom se zdá, že všichni ostatní ve vesnici Schwarzwald oplývají penězi. Aby Petr konečně dosáhl kýženého bohatství, uzavře nebezpečný obchod s obrem Holandánem Michlem. Vymění své vroucí srdce za srdce z kamene. Bohatství se potom má dostavit samo. A opravdu: bez skrupulí a bez srdce se Petrův měšec povážlivě plní. Ale Petr z toho nedokáže mít radost. A ani jeho milovaná Lisbeth se nechce hrát u chladného zlata, nýbrž u jeho horoucího srdce... Zažijte Toma Pause jako Holandána Michla!

Inscenace: Peter Kube; Scéna/kostýmy: Ralph Zeger; Dramaturgie: Elisabeth Guzy



JEDERMANN – HRA O UMÍRÁNÍ BOHATÉHO MUŽE

Napsal Hugo von Hofmannsthal

Jedermann aneb Kdokoli je boháč, který si může cokoli koupit. Svět mu leží u nohou a na smrt nemá ani pomyslení. Zebřáka a chudého souseda vykáže, varování své matky nevnímá. Na oslavě s jeho milou najednou vedle něj stojí Smrt. Jedermann smlouvá o čas. Smrt mu poskytne jednu hodinu ... Rakouskému dramatikovi Hugu von Hofmannsthalovi jako předloha pro jeho »Jedermanna« posloužilo anglické středověké mystérium. Poprvé byla hra uvedena v roce 1911 v režii Maxe Reinhardta v berlínském Cirkusu Schumann. Roku 1920 se uskutečnila premiéra na salcburském festivalu Festspiele a od té doby má »Jedermann« kultovní rozměr. Dopřejte si opulentně hudební inscenaci s Tomem Quaasem v titulní roli!

Inscenace: Peter Kube; Scéna/kostýmy: Stefan Wiel; Choreografie: MuNo-Productions; Dramaturgie: Uta Girod



WEST SIDE STORY

Námět Jerome Robbins | Scénář Arthur Laurents
Hudba Leonard Bernstein | Texty písní Stephen Sondheim

Vlající sukně Portorikánek nad střechami New Yorku, luskot prstů pouličních gangů, hukot policejních sirén a uprostřed chaosu znepřátelených partiček velká láska dvou mladých lidí, která končí smrtí – jen pár tónů skvostných skladeb Leonarda Bernsteina stačí, aby se tyto obrazy probudily k životu. Bernstein premiérou »West Side Story« na Broadwayi roku 1957 definoval nový hudební a taneční žánr, přenesl Shakespearovu tragédii »Romeo a Julie« do New Yorku té doby. Intendant Manuel Schöbel ji spolu s ansámblu všech souborů Saského zemského divadla a známými hlasy muzikálové scény přenáší do dnešních dnů.

Hudební vedení: Hans-Peter Preu; Inscenace: Manuel Schöbel; Scéna: Ralph Zeger; Kostýmy: Marlit Mosler; Choreografie: Marc Bollmeyer; Dramaturgie: André Meyer